

Tract(atus) 23:**La théorie est attendue. Notice**

|Gilles Grelet

Biographie

Gilles Grelet (Nantes, 1971), PhD, co-directeur avec François Laruelle de la série *Nous, les sans-philosophie*, et auteur d'une quarantaine de publications en France et à l'étranger (dont un essai anti-politique à paraître dans *Filozofski vestnik*). Il a enseigné par exemple à l'Université Paris-8, au Collège international de philosophie et en prison. Il vit sur le bateau "Théorème," en Bretagne.

Chercheur indépendant
gilles.grelet@gmail.com

Ce texte, le vingt-troisième de mes tract(atus),¹ a été rédigé à la demande de l'artiste basque Juan Pérez Agirregoikoa pour donner lieu à une affiche; il ne comportait pas de titre. Il a souvent été désigné par ses premiers mots, parfois aussi comme "Tract(atus) de la théorie."

¹ Série de textes *théoristes* en sept points, dont "Anti-phénoménologie," *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, tome 129, No. 2 (2004), 211-24; "Anti-phenomenology," trad. anglaise par Kris Pender, *Academia*, sans date, www.academia.edu/4624766/Gilles_Grelet_-_Anti-Phenomenology, constitue la pièce maîtresse.

Tract(atus) 23:**Theory Is Waiting. A Note**

|Gilles Grelet

Bionote

Gilles Grelet (Nantes, 1971), PhD, is codirector with François Laruelle of the series *Nous, les sans-philosophie*, and author of about forty publications in France and abroad (among which an anti-political essay forthcoming in *Filozofski vestnik*). He has taught for instance at Paris-8 University, the International College of Philosophy and in prison. He lives on the boat "Théorème," in Brittany.

Independent Researcher
gilles.grelet@gmail.com

This text, the twenty-third of my tract(atus),¹ has been prepared at the request of the Basque artist Juan Pérez Agirregoikoa for the purposes of an open display; it had no title at the time. It has often been designated by its first words, sometimes also as "Tract(atus) of theory."

¹ Series of *theorismic* texts in seven points, of which the essay "Anti-phénoménologie," *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, tome 129, No. 2 (2004), 211-24; "Anti-phenomenology," trans. by Kris Pender, no date, *Academia*, www.academia.edu/4624766/Gilles_Grelet_-_Anti-Phenomenology, constitutes the centrepiece.

Publication originale: Juan Pérez Agirregoikoa (dir.), *Concert pour poing levé* [vidéos sur DVD et posters] (Montreuil: Éditions Matière, 2007).

Traductions anglaise (MuKHA) par Ray Brassier, espagnole par Juan Pérez Agirregoikoa et néerlandaise par MuKHA.

Exposition à Vitoria-Gasteiz (Artium Museum, 2007), Bilbao (Carerras Música, 2008), Cologne (Clages, 2008), Anvers (MuKHA, 2009),² Ljubljana (28th Biennial of Graphic Arts, 2009), Ferrol (Centro Torrente Ballester, 2010), Séville (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, 2011), Clichy (Pavillon Vendôme, 2014), Madrid (Casa Encendida, 2017) et Barcelone (Arts Santa Mònica, 2018).

² Exposition grand format de l'affiche (photo), accompagnée d'une seconde affiche cosignée par Hugues Choplin.

Original publication: Juan Pérez Agirregoikoa (dir.), *Concert pour poing levé* [poster and DVD videos] (Montreuil: Éditions Matière, 2007).

English translation (for MuKHA) by Ray Brassier, Spanish translation by Juan Pérez Agirregoikoa, and Dutch translation by MuKHA.

Exposition in Vitoria-Gasteiz (Artium Museum, 2007), Bilbao (Carerras Música, 2008), Cologne (Clages, 2008), Anvers (MuKHA, 2009),² Ljubljana (28th Biennial of Graphic Arts, 2009), Ferrol (Centro Torrente Ballester, 2010), Séville (Pavillon Vendôme, 2014), Madrid (Casa Encendida, 2017), and Barcelona (Arts Santa Mònica, 2018).

² Enlarged poster exposition format (photo), accompanied by a second poster co-signed by Hugues Choplin.



Publication bilingue français/anglaise:
Robin Mackay (Ed.), *Collapse: Philosophical Research and Development*, Vol. 6: Geo/Philosophy (Falmouth: Urbanomic, 2010), 477-9.

Gilles Grelet, le 24 mai 2018

French/English bilingual publication:
Robin Mackay (Ed.), *Collapse: Philosophical Research and Development*, Vol. 6: Geo/Philosophy (Falmouth: Urbanomic, 2010), 477-9.

Gilles Grelet, May 24th, 2018

Translated from the French by
Taylor Adkins